

En astillas

Eduardo Partida

Para clarinete en Bb y megáfono

For Bb clarinet and megaphone

Índice/Contents

iii	Notas de ejecución
vii	Performance notes
ix	Epígrafe/Epigraph
1	Partitura/Score

Notas de Ejecución

Especificaciones generales

La obra requiere un megáfono y un clarinete en Bb. A continuación detallaré las especificaciones de cada instrumento:

El megáfono

Para la realización de la presente obra es necesario 1 megáfono que cuente con un micrófono separable de este unido por un cable, como se presenta en la siguiente imagen:



El tamaño y el voltaje del megáfono son indiferentes, aunque se recomienda buscar uno apto para el lugar en el cuál vaya a ser interpretada la pieza. En caso de que el micrófono del megáfono tenga un control de volumen funcional, este deberá mantenerse en todo momento en el máximo posible. Debido a los altos volúmenes producidos en la pieza, el ejecutante deberá portar unos tapones de oídos para evitar daño físico. Así mismo, se recomienda que la pieza sea interpretada en algún lugar público, o en su defecto, en un foro amplio, esto con el fin de evitar lastimar los oídos de la audiencia. De considerarse necesario, es posible advertir a la audiencia de los altos volúmenes que serán generados durante la ejecución de la pieza, esto con el fin de que el público presente pueda tomar medidas de precaución individuales.

El megáfono deberá ser colocado en una mesa o algún soporte fijo. El ejecutante deberá posicionarse en frente o a un costado del megáfono. Es importante que la campana del megáfono quede en una posición accesible al micrófono y a la boca del ejecutante. La siguiente imagen presenta una propuesta de cómo puede colocarse el megáfono y el intérprete:



El clarinete

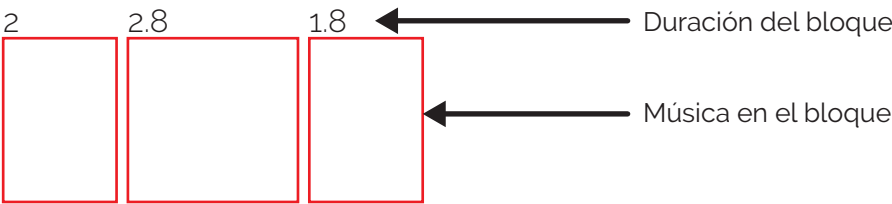
Para la realización de la presente obra es necesario 1 clarinete en Bb con un micrófono que amplificará el sonido del instrumento y lo procesará con una distorción. Esta distorción será lo más saturada posible y además se le agregará un octavador el cuál duplicará todo una octava abajo. Por cuestiones de practicidad no se incluye un patch específico en esta pieza. Cualquier distorción lo más saturada posible deberá ser suficiente para la correcta realización de esta pieza.

Es necesario un pedal MIDI que el clarinetista controlará con un pie. Este pedal lo único que hará es prender y apagar la distorción cuando se indique en la partitura.

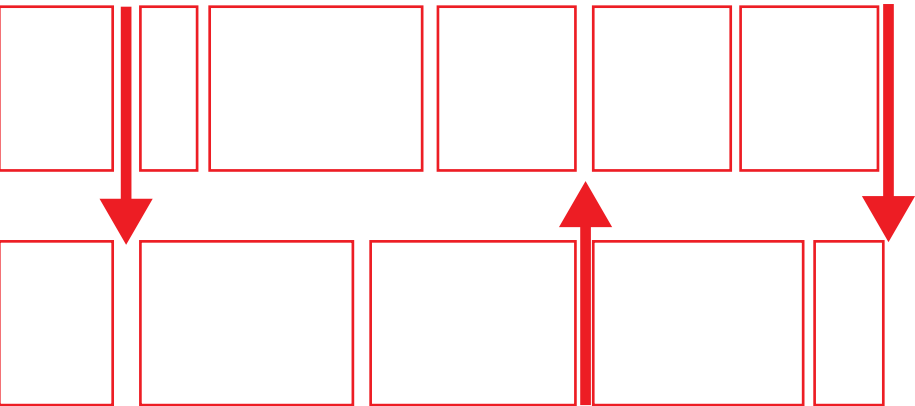
La notación

Generalidades

La pieza está compuesta por pequeños bloques de duración diversa y de material musical diferente entre sí. Cada bloque debe interpretarse de manera continua y sin silencios. Cada recuadro rojo representa un bloque. Es importante notar que los espacios entre cada recuadro no representan silencios. La duración de cada recuadro está escrita en la parte superior de estos en segundos. Los decimales en el conteo deben interpretarse únicamente como aproximaciones. No es necesario un estricto rigor sobre el conteo. Estos decimales más bien pretenden evitar que se forma un pulso de segundos expandiendo y contrayendo ligeramente los bloques.



Ambos instrumentistas deberán leer del score. El siguiente sistema de flechas se utiliza para sincronizar los intrumentistas:

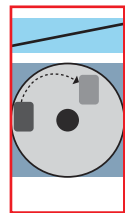
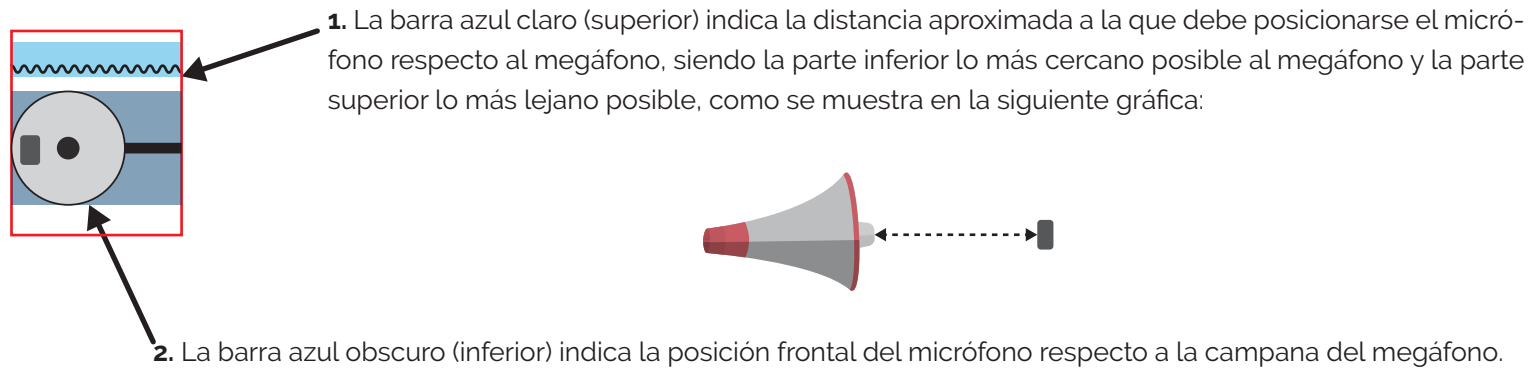


Las flechas entre los recuadros indican señalamientos que el intérprete debe hacer al otro intérprete para llegar juntos al siguiente bloque. Únicamente es importante la sincronización en los bloques señalados con flechas, el resto de los bloques se interpretarán libremente sin sincronización entre las dos partes. La sincronía en los puntos señalados con flechas es prioritaria sobre la lectura completa de las secciones. En caso de que el intérprete que espera la señal acabe antes la lectura de la sección y aún no recibe la señal del otro intérprete, este debe leer aleatoriamente cualquiera de los recuadros hasta recibir la señal del otro intérprete. En el caso opuesto, de no haber terminado la lectura de la sección y recibir la señal del otro intérprete, este deberá interrumpir la lectura de la sección paa llegar sincronizados a la sección señalada.

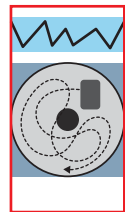
El megáfono

El micrófono

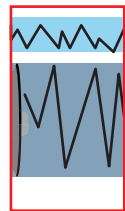
La parte superior de los recuadros rojos (los dos bloques azules) está destinada a las indicaciones de acción en el megáfono. Estas se dividen en dos partes:



2.1. Las flechas punteadas indican el movimiento que debe realizar el micrófono en el tiempo indicando, siendo el micrófono más oscuro la posición inicial y el más claro, la posición final.



2.2. La siguiente gráfica indica un movimiento aleatorio del micrófono tanto de manera horizontal como frontal en el tiempo indicado.

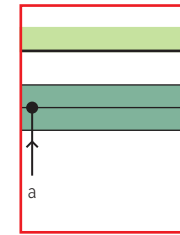
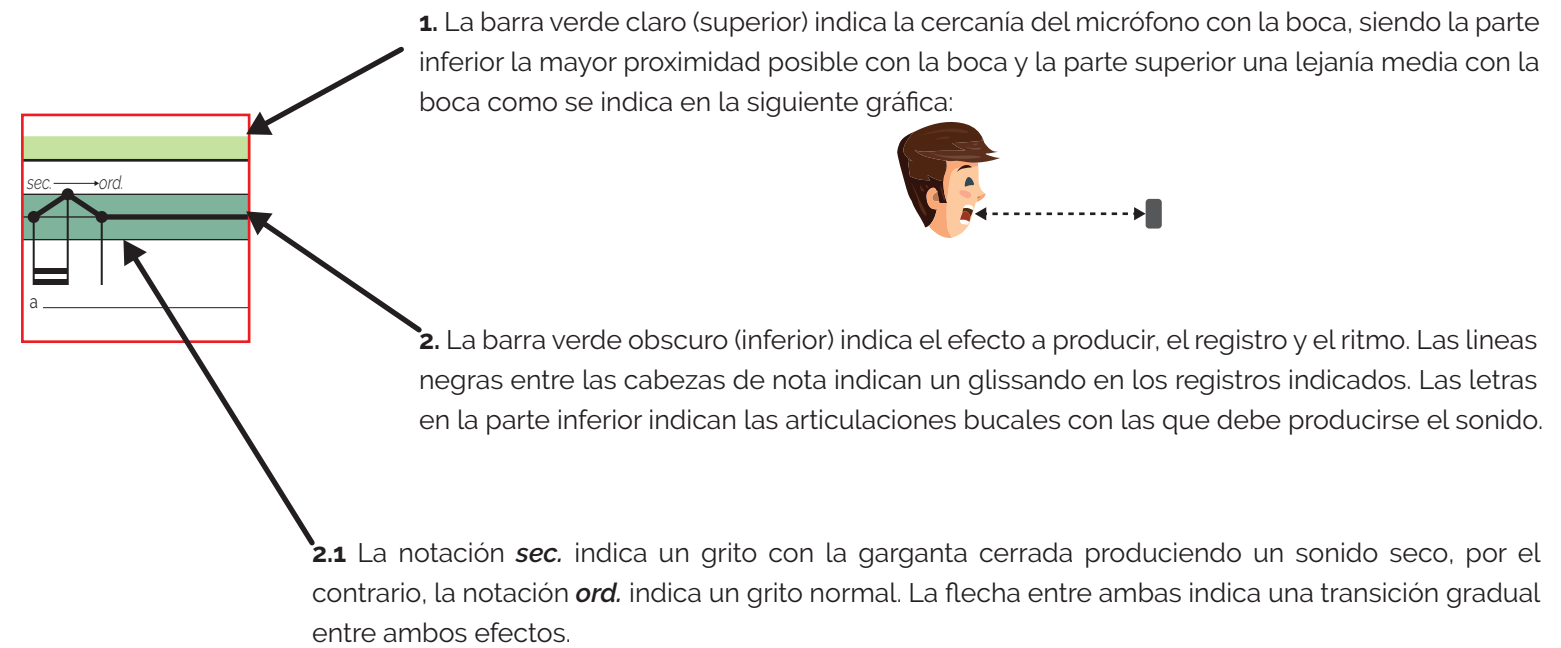


2.3. La siguiente gráfica indica la acción de raspar el micrófono contra la superficie sobre la que está posicionado el megáfono de manera aleatoria en el tiempo indicado.

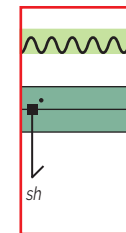
La voz

La parte de la voz esta conformada en su mayoría por gritos y efectos sonoros producidos por la boca. Todos estos deberán ejecutarse lo más fuerte posible, por lo tanto, no habrá indicaciones de dinámica en la partitura. Debido a la cualidad tímbrica de los efectos a producir, tampoco serán indicadas notas específicas, únicamente habrá, en algunos casos, una indicación aproximada de registro (grave, agudo o medio). Es importante señalar que todas las anotaciones a los efectos producidos son válidas únicamente para el bloque en el que están escritas.

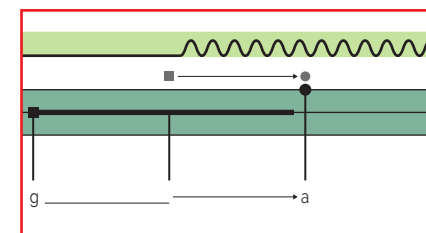
La notación de la voz consiste en dos partes:



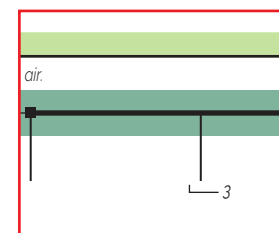
2.2. Las plicas con la flecha hacia arriba indican que el sonido debe producirse inhalando. En todos los demás casos en donde las plicas no tengan flechas, el sonido debe ser producido exhalando.



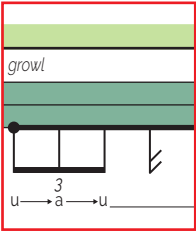
2.3. Las cabezas de notas cuadradas indican que el sonido debe producirse sin hacer vibrar las cuerdas vocales, únicamente debe utilizarse sonido de aire. En este caso en particular el resultado sonoro sería similar al ruido blanco.



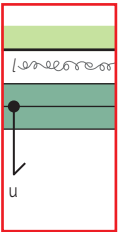
2.4. El recuadro gris con una transición al círculo gris indica que se deben comenzar a utilizar las cuerdas bucales de manera lo más gradual posible en el tiempo indicado. La parte inferior indica que debe haber un cambio gradual entre la articulación **g** y la articulación **a** en el tiempo indicado.



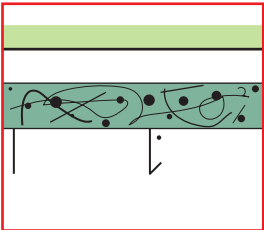
2.5. La notación **air.** indica un soplo sobre el micrófono a la distancia del micrófono indicada.



2.6. La notación **growl** indica un grito gutural. Usando cuerdas vocales y raspando la garganta.



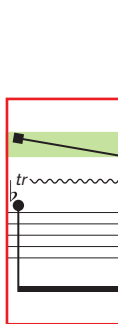
2.7. La notación **l** seguida de las grafías mostradas en el ejemplo, indican que debe producirse la vocal señalada en la parte inferior, moviendo la lengua de manera aleatoria en la cavidad bucal, en este caso, el sonido resultante sería algo cercano a un muy irregular *ululululu*.



2.8. La notación de este ejemplo indica un sonido aleatorio de movimiento rápido entre inhalación/exhalación, vocal producida, movimiento de lengua, uso de cuerdas vocales y registro. Este efecto debe entenderse como una combinación bastante irregular de todos los efectos descritos

El clarinete

La escritura del clarinete está dividida en 4 partes:

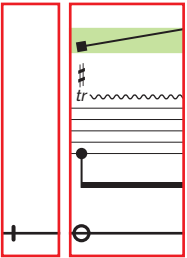


1. La barra verde claro indica la posición del labio en la caña. La parte inferior es equivalente a lo más alejado de la caña posible (hacia el cuerpo del instrumento) y la parte superior lo más cercano posible (hacia la boca del intérprete). Un cuadrado al inicio de la línea indica que deben posicionarse los dientes sobre la caña, un círculo indica que deben posicionarse los labios, con una embocadura ordinaria. En caso de que esta barra no esté escrita, la embocadura debe ser ordinaria.

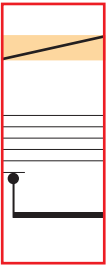
2. El pentagrama indica la posición que debe digitarse, independientemente del sonido resultante. En la mayoría de los casos el sonido resultante es equivalente al el sonido escrito (tomando en cuenta la transposición), excepto en los casos en los que la embocadura es producida con los dientes.



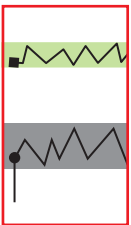
3. La barra verde oscuro indica un grito que debe producirse dentro del instrumento sin embocadura. El trigrama indica un registro aproximado en el cual debe producirse el grito (registro bajo, medio y agudo). Es necesario respetar la digitación que se indica en el pentagrama.



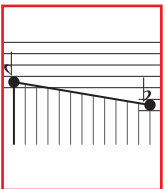
4. Las líneas inferiores indica que debe presionarse el pedal al inicio del bloque. Una línea indica que el efecto de distorsión se apaga al presionarlo y un círculo indica que el efecto se activa de nuevo.



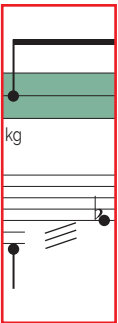
5. En un par de momentos en la obra se pide que el intérprete retire la boquilla del clarinete y toque el instrumento con embocadura de trompeta. En estas secciones aparece una nueva barra de color naranja. Esta barra indica la presión de los labios sobre el instrumento. Una línea en la parte inferior de la barra indica poca presión y una línea superior indica la mayor presión posible sobre el instrumento.



2.1. Una barra gris en lugar del pentagrama indica una digitación aleatoria siguiendo de manera aproximada el contorno indicado. En este caso en particular se busca una digitación caótica con un movimiento de los dientes sobre la caña también caótico.



2.2. Las líneas continuas sobre el pentagrama indican ataques continuos. En este caso en particular el intérprete deberá atacar continuamente mientras se digita el glisando indicado.



3.1. En las secciones que son interpretadas con embocadura de trompeta aparecen en las barras verdes unas indicaciones de articulación. Esto indica, que debe producirse un grito dentro del cuerpo del instrumento articulando con la voz los fonemas indicados en la partitura. Es importante que se respeten las digitaciones marcadas en el pentagrama.



2.3. Los recuadros en blanco indican silencio por el tiempo indicado.



2.4. Multifónico, lo más ruidoso posible.

Performance notes

General specifications

This piece requires one megaphone and one Bb Clarinet.

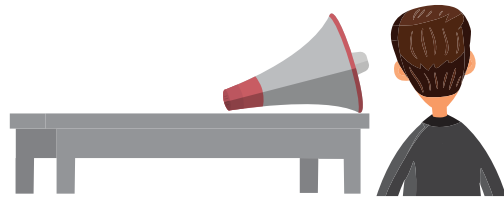
The Megaphone

The performance of this piece requires 1 megaphone with a detachable microphone united with a wire, as presented in the following image:



The megaphone's size and voltage are not important for the realization of this piece, although it is recommended to find one that is suitable for the place in which the piece is going to be performed. If the microphone of the megaphone has a working volume control, this must be kept at the maximum level at all times. Because of the loudness of the piece, the performer must use ear plugs to avoid physical damage. It is advisable that the piece is performed in some public space or in a big stage in order to avoid hurting the ears of the audience. If necessary, it is possible to warn the audience about the loudness of the piece so they can take the necessary precautions.

The megaphone must be placed in some table or fixed support. The performer must place themselves in front or on one side of the megaphone. It is important that the bell of the megaphone is easily accessible to the mouth of the performer and the microphone. The following image represents one option as how the microphone and the performer could be placed:



The clarinet

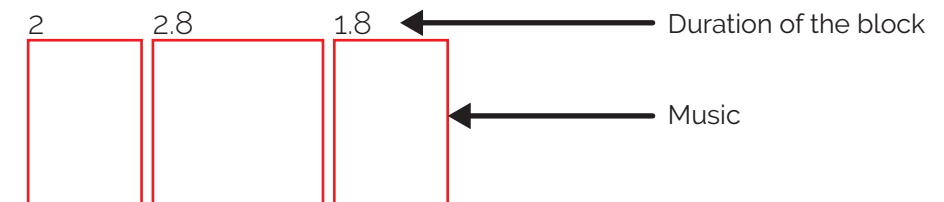
For the realization of this piece it is necessary one clarinet in Bb with a microphone that will amplify the sound of the instrument and distort it. This distortion must be as saturated as possible. Also, the sound of the clarinet must be duplicated an octave lower. For practical reasons a specific patch is not included in this piece. Any distortion as saturated as possible should be enough for the realization of this piece.

A MIDI pedal controlled by the clarinetist is needed. This pedal will turn the distortion on and off when indicated in the score.

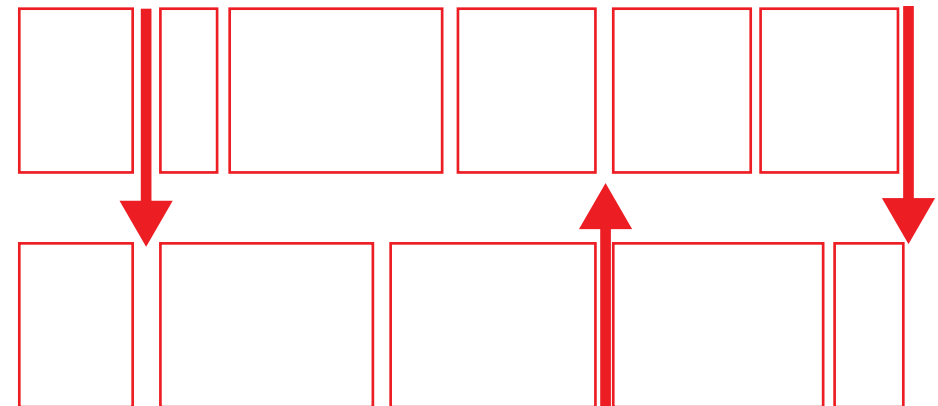
The notation

Generalities

This piece is made of small blocks of diverse durations and different musical material between them. Each block must be played continuously and without any silence. Each red rectangle represents one block. It is important to be aware that the spaces between each block does not represent any silence. The duration of each block is written on top. The numbers represent approximate durations in seconds. It is not necessary to count rigorously the decimal numbers. These decimals are written to try to avoid a fixed pulse.



Both performers must read from the score. The following arrow system is used to synchronise both performers:

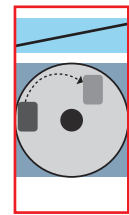
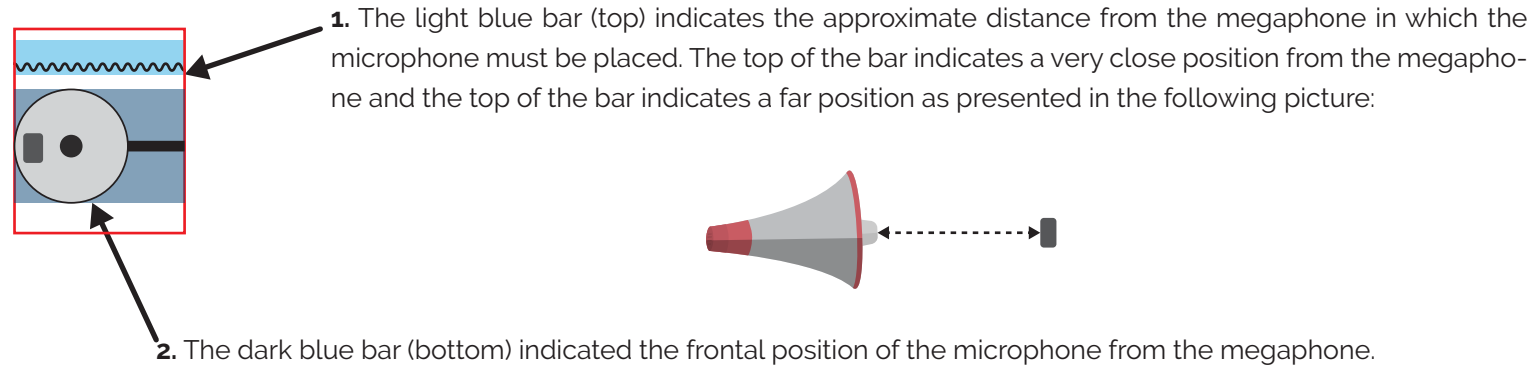


The arrows between the boxes indicate signals that the performer must make to the other performer in order to arrive to the next block synchronized. The performers must arrive together only in the blocks indicated by arrows, the rest of the blocks will be interpreted freely without synchronization between the two performers. The synchronicity in the blocks indicated with arrows is a priority over the complete reading of the sections. In case the performer waiting for the signal finishes reading its section before receiving the signal from the other performer, he should read randomly any of the boxes until he receives the signal. In the opposite case, if the performer have not finished reading the section and receive the signal from the other interpreter, he should interrupt the reading to arrive at the same time to the indicated block.

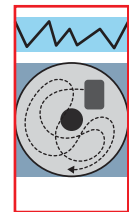
The megaphone

The microphone

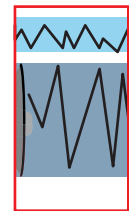
The superior bar of the red rectangles (the blue bars) indicates the actions with the megaphone. This actions are divided in two parts:



2.1. The dotted arrows indicates the movement that the microphone must realize in the indicated time. The darkest microphone represents the original position and the lighter one represents the final position.



2.2. The following graphic represents random movements of the microphone, both horizontally and frontal in the indicated time.

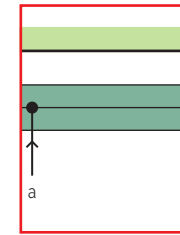
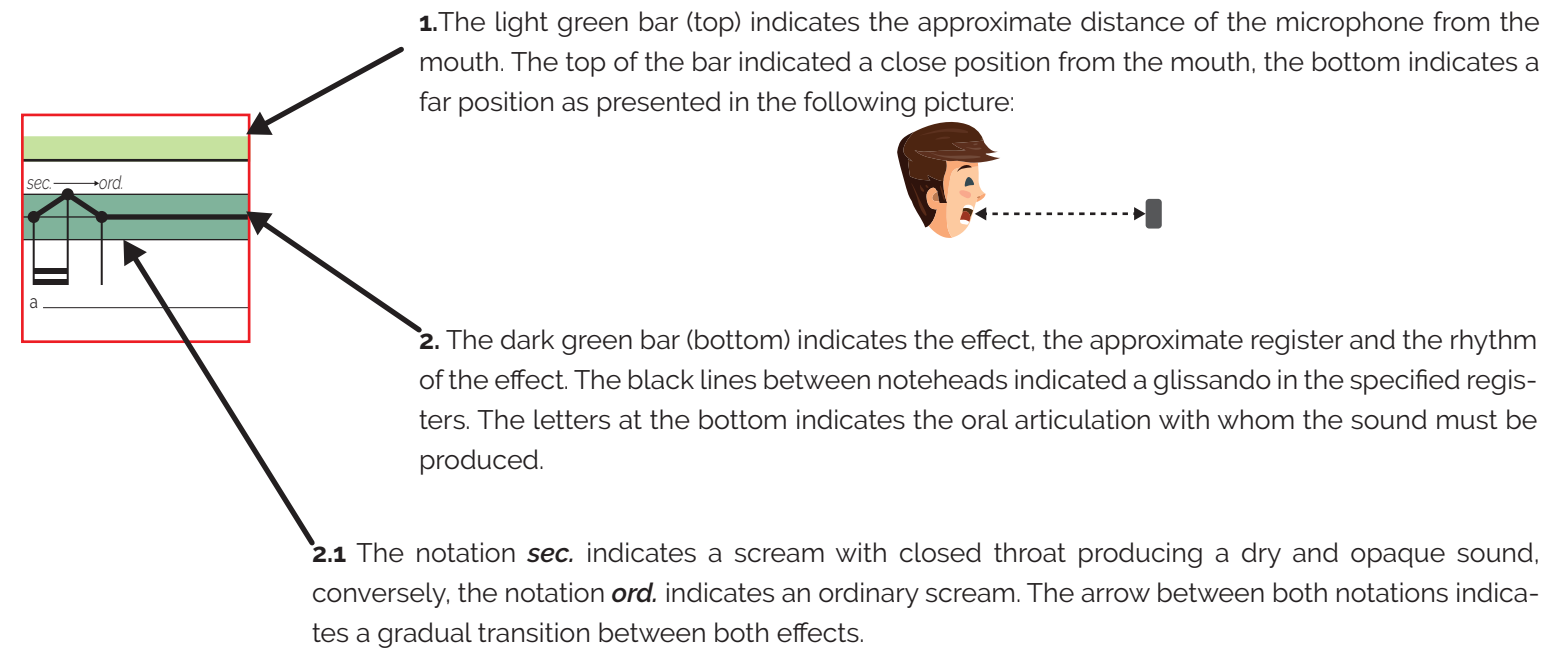


2.3. The following graphic represents an action in which the performer must scrape randomly the microphone against the area in which the megaphone is placed.

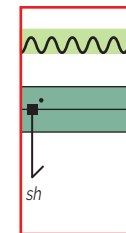
The voice

The voice part is made mostly by screams and sound effects produced with the mouth. All this sounds must be performed as loud as possible, because of that there will be no dynamic indications in the score. Because of the qualities of the effects, there will be no specific pitches, there will be only, in some cases, an indication for approximate register (low, medium, high). It is important to note that all the annotations to the sound effects are valid only in the block in which they are written.

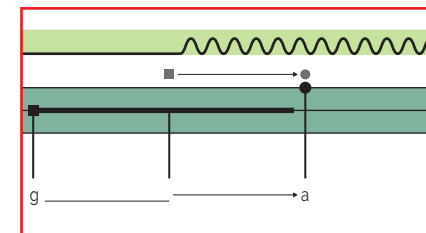
The voice notation is divided in two parts:



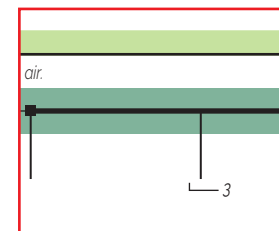
2.2. The steams with an up arrow indicates that the sound must be produced by inhaling. In all other cases where there is no arrow, the sound must be produced by exhaling



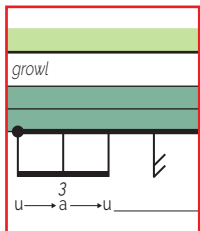
2.3. The square noteheads indicates that the sound must be produced without using the vocal folds, the performer must use only air. In this particular case the resulting sound must be similar to white noise.



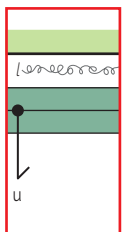
2.4. The gray square with a transition to a gray circle indicates that the performer must gradually begin to use the vocal folds in the indicated time. The bottom part indicates that the performer must gradually change from producing a **g** to producing an **a**.



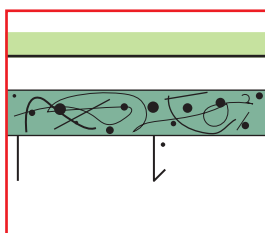
2.5. The notation *air.* indicates that the performer must blow air directly into the microphone with the indicated distance.



2.6. The notation **growl** indicates a growl scream. Using vocal folds and rasping the throat.



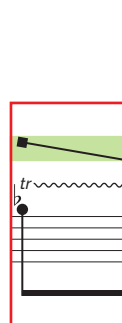
2.7. The notation **l** followed by the graphs shown in the example indicates that the performer must produce the vowel at the bottom moving the tongue in a random and chaotic manner with in the oral cavity. In this case, the resulting sound should be something close to a very irregular *ululululu*.



2.8. The notation shown in this example indicates a random sound, with rapid movement between inhalation and exhalation, produced vowel, tongue movement, use of vocal folds and register. This effect must be understood as a very irregular and chaotic combination of all the effect described previously.con anterioridad.

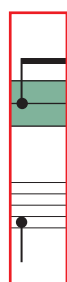
The clarinet

The clarinet notation is divided in 4 parts:

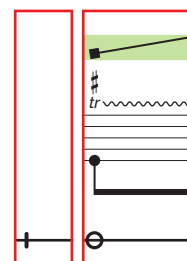


1. The light green bar indicates the position of the lips in the reed. The lower part represents the furthest poing in the reed (towards the body of the instrument) and the upper part represents a position as close as possible (towards the mouth of the interpreter). A square at the beginning of the line indicates that the teeth should be positioned on the reed, a circle indicates that the lips should be positioned with an ordinary embouchure. In case this bar does not appear use ordinary embouchure.

2. The staff indicates the action of the fingurs in depressing the keys regardless of the resulting sound. In most cases the resulting sound is equivalent to the written sound (taking into account the transposition), except in cases where the reed is bitten.



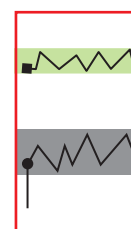
3. The dark green bar indicates a scream inside the instrument without embouchure. The trigram indicates the approximate register of the scream (low, medium and high). It is necessary be precise with the fingering indicated in the staff.



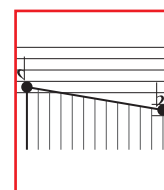
4. The lower lines indicate the action of the pedal that must occur at the beginning of the indicated blocks. A vertical line indicates that the distortion effect is turned off, a circle indicates that the effect is activated.



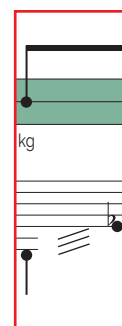
5. In a couple of moments in the piece the interpreter is asked to remove the mouthpiece and play the instru-ment with a trumpet embouchure. In these sections a new orange bar appears. This bar indicates the pressure of the lips on the instrument. A line at the bottom of the bar indicates little pressure and an upper line indicates the highest possible pressure.



2.1. A gray bar instead of the staff indicates a random fingering following the approximate contour. In this particular case a chaotic fingering must be produced while biting the reed with a chaotic movement.



2.2. The continuous lines on the pentagram indicate continuous attacks. In this particular case the interpreter must attack continuously while produced a glissando with the fingers.



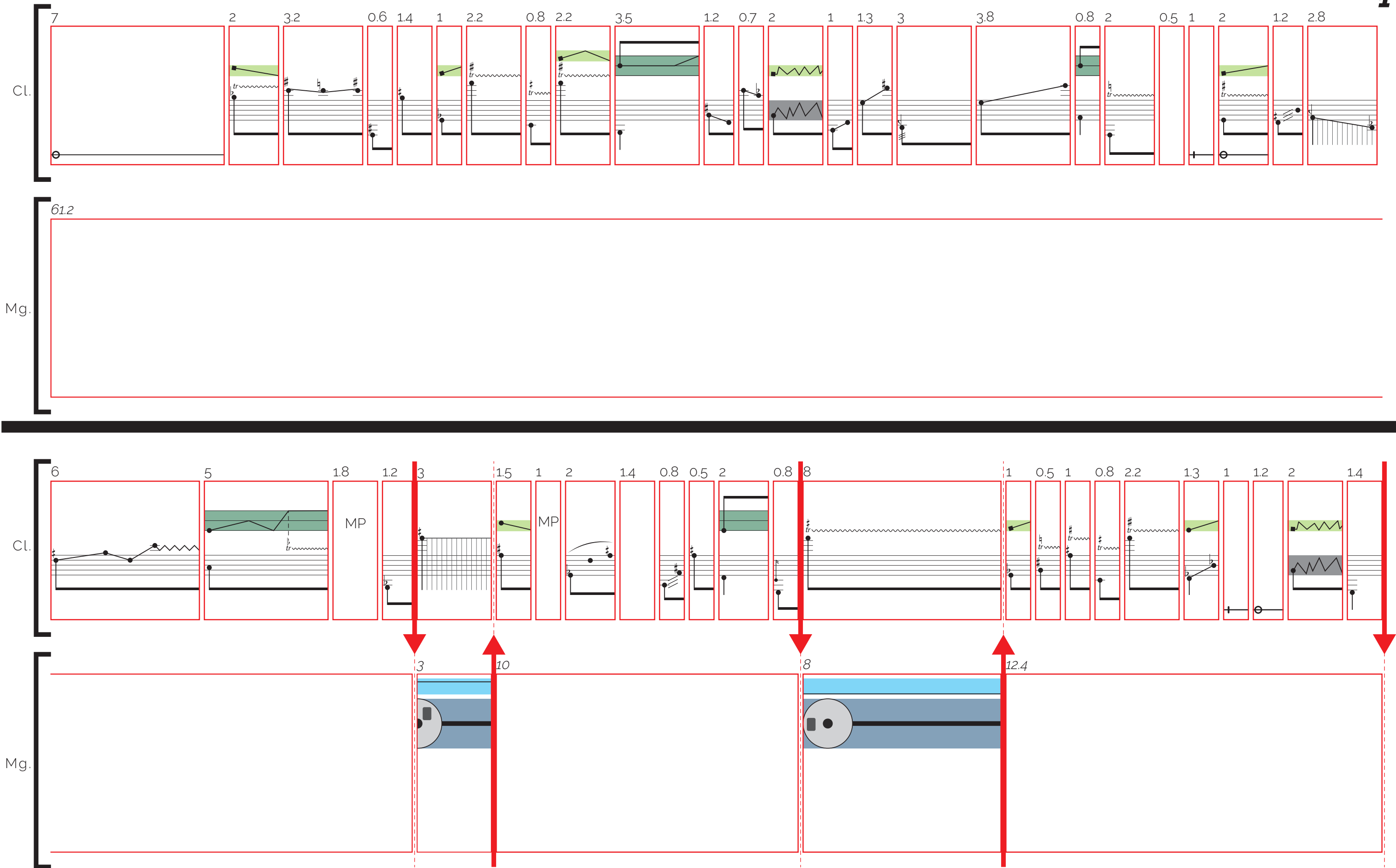
3.1. In the sections that are performed with trumpet embouchure, some indications of articulation appear on the green bars. This indicates that the scream inside the body of the instrument must be articulated with phonemes written in the score. It is important that the fingerings marked on the staff are precise.

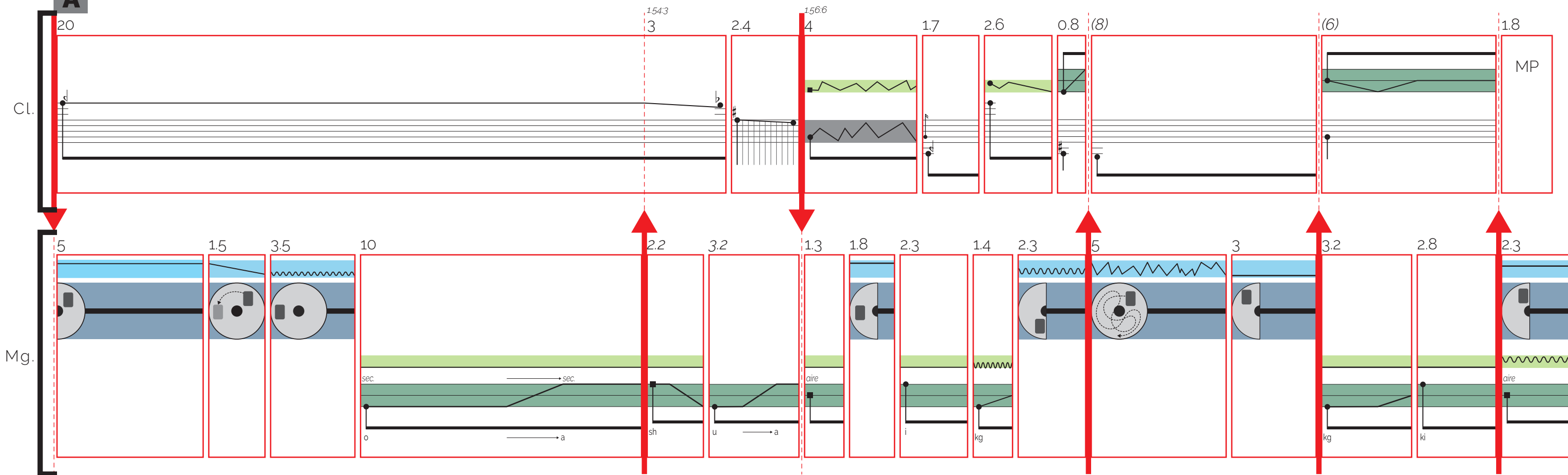
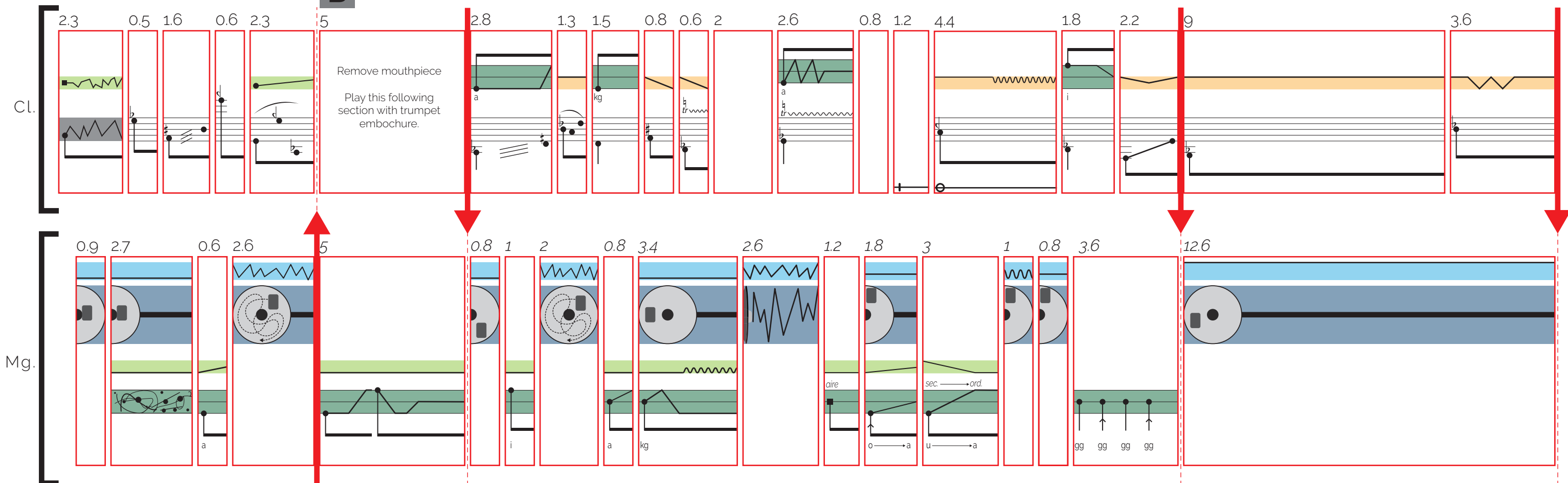


2.3. Blank squares indicate silence.



2.4. Multiphonic, as loud and as noisy as possible.



A**B**

C

CL.

5 2.2 2.8 0.8 1.8 1 3 26

Place mouthpiece again

Play this following section with ordinary embouchure.

Mg.

5 0.8 2.2 2.8 1 3.2 1.6 26

kg kg a o sh

CL.

0.8 2.2 2 0.6 1 0.8 1.8 0.5 0.6 2 1 1.8 0.4 2.2 1.2 3 1.8 1.6 0.8 1.8 0.5 1 2 6 1.4 1.2 2 1.2 1 0.6

M MP MP

Mg.

1.6 1.8 2 1 1.8 0.4 2.2 2.5 3 2 1 0.5 0.6 2 1.2 0.5 1 2 0.8 1 3 6 7

sec. aire tr u → a ki aire sh sh kg kg kg kg

The image shows a musical score for a clarinet (CL) and a magnetophone (Mg.) exercise. The score is divided into two main sections by a large red arrow pointing downwards. The top section is for the Clarinet (CL) and the bottom section is for the Magnetophone (Mg.).

CL (Clarinet) Section:

- Measures 1-4: 1.2, 2.8, 3, 4. MP (Mezzo-Piano).
- Measures 5-8: 2.8, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.2, 1, 8.
- Measure 9: 5. Remove mouthpiece. Play this following section with trumpet embouchure.
- Measures 10-14: 1.4, 1.2, 0.4, 2, 1, 1.8, 1.2, 1.

Mg. (Magnetophone) Section:

- Measures 1-4: 3, 2.8, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.2, 1.2, 0.8, 1.3, 1.2, 0.8, 8.
- Measure 5: 5. sec. (secondary).
- Measures 6-10: 1.2, 1, 1.2, 0.8, 2, 0.4, 1.4, 0.6, 1.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The CL part also includes a 'Remove mouthpiece' instruction and a 'Play this following section with trumpet embouchure.' instruction. The Mg. part includes a 'sec.' (secondary) instruction and an 'aire' (air) instruction.

F

CL.

2.2

5

2

1

0.8

1.6

0.6

10

0.8

1.2

0.6

3

2.4

0.8

1

0.6

0.4

1.4

0.6

1

2

1

1.4

3

3

Mg.

2

1.6

5

1

2.2

1.8

10

1

4.2

1.2

0.6

0.4

1.4

3

1

15

G

CL.

0.4

1.2

2

3.8

1.6

4.2

34

Mg.

0.6

1.2

3

0.8

1

1.4

1.6

2.6

5.2

6.2

2.2

4

1.2

0.8

2.6

2

2

5.2

6

CL.

MP

6

Mg.

2.8 1 1.2 2.2 1.2 3.2 0.8 0.6 1 0.4 1.2 0.8 0.8 1 1 1 0.6 1.4 0.6 2 0.8 1 0.4 1.2 0.6 1 1.8 1 0.6 1.2 0.6 1.4

1.2 1 0.8 1.2 1 0.4 0.8 1.2 0.4 3.2 0.6 0.8 0.6 0.8 1 2 0.6 1.4 1 1.8 1 1 0.6 1.4 0.6 0.4 0.4 0.6 0.6 0.8 1 0.6 0.6 0.8

aire

kg

i

sh

u

o → a

sh

a

o

sh

a

o

CL.

1.2 0.8 1 1.8 0.6 0.8 0.4 1 1.4 0.8 1 0.6 2 0.6 0.6 0.6 0.8 0.8 0.8 1 1.8 0.6 1 0.4

Mg.

1.8 1 0.8 1 0.6 0.8 1 1 1.8 2 0.6 0.8 2.8 1 1.2 2.2 1.2 1.2 0.6 1 0.8 1.4

seco

i

u

aire

o

sh

a

a

i

aire

o → a

a

o

kg

En astillas

Eduardo Partida

Abril, 2018
Ciudad de México



V:2.0